

*IL PICCOLO*  
*Pagina 15 - Cultura e spettacoli*

**SOCIETA' Presentato a Trieste il libro del parlamentare diessino**

**L'analisi di un percorso fra riforme mancate e promesse accantonate**

## **Maran: ho fatto un sogno più forte**

TRIESTE Non inizia a caso il libro «Ma io sogno più forte» (pag. 192, euro 10, Nuovadimensione) a firma del deputato dei Ds Alessandro Maran, presentato ieri sera alla libreria Minerva da Igor Dolenc, Roberto Weber, Ettore Rosato e Sergio Baraldi. Non è un caso, si diceva, che in esergo il libro citi una delle più belle poesie di Kavafis, «In attesa dei Barbari», che può tradurre di buon grado anche lo spirito dell'onorevole di Gorizia. I «barbari» di Kavafis, quelli, per intenderci, che potevano rappresentare una conveniente soluzione all'inerzia di senatori e regnanti, nell'occasione - oggi, in Italia e da vicino nel Nord est - diventano lo spettro di una mancanza: la grande riforma del sistema politico e delle istituzioni che avrebbe dovuto trasformare lo Stato non c'è stata. Il rischio è proprio quello di delegare ogni problema ai barbari; in poche parole mantenere un'idea del far politica come spartizione dei posti in qualche ente regionale o perseverare con interminabili dibattiti sulla legge elettorale.

Non è dell'idea Maran «la cui necessità politica - dice Rosato - è quella di costruire un progetto con la società. Insomma un riformista concreto, non filosofico». «Un desiderio di trasformazione del territorio - è la peculiarità rilevata da Weber - che si lega a una dimensione europea, e dove il gusto dell'agire amministrativo fa la differenza...». La dimensione riformista dell'autore si esprime con uno spiccato senso critico, non solo nei confronti degli avversari: in causa viene citato anche Illy e una possibilità di trasformazione regionale piuttosto statica.

«Una delle principali questioni affrontate dal testo - ha aggiunto Baraldi - è come dovrebbe governare il centrosinistra, in questo senso è un libro utile e forse scomodo». Questione

sollevata anche dalla poca sensibilità della società a un cambiamento che la Regione pensa in atto. Ma perché la gente non lo recepisce? È uno dei quesiti del libro, mentre il desiderio è proporre nel Friuli Venezia Giulia un esempio amministrativo che si avvalga di un equilibrio tra il modello interventista e autonomo. Tanto più che la regione si presta, con una comunità che vuole essere protagonista. In fila vengono esposti diversi elenchi sulle riforme mancate, promesse accantonate, e al contempo la volontà di sprovincializzare certi vecchi fantasmi, rafforzare la società civile per limitare l'arroganza del mercato, l'impegno a inventarsi un nuovo modo di capitanare i diversi problemi che avanzano, «il tutto - conclude Maran - sempre rivolto verso condizioni di maggior uguaglianza».

***Mary B. Tolusso***



**TRM** Tra i registi del nuovo spettacolo in sfilata  
**Maddalena Crippa**  
 porta in scena il Sud  
 come luogo dell'anima

Il teatro di Maddalena Crippa è un teatro di ricerca, di sperimentazione, di confronto con le avanguardie. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica.

La Crippa è una regista che ha lavorato con i grandi nomi del teatro italiano e internazionale. Ha diretto spettacoli di teatro e di cinema, di letteratura e di musica. Ha lavorato con i grandi nomi del teatro italiano e internazionale.

Il suo teatro è un teatro di ricerca, di sperimentazione, di confronto con le avanguardie. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica.

Il suo teatro è un teatro di ricerca, di sperimentazione, di confronto con le avanguardie. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica.



Maddalena Crippa in un momento di lavoro con il cast di "Il Sud come luogo dell'anima".

Il suo teatro è un teatro di ricerca, di sperimentazione, di confronto con le avanguardie. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica.

Il suo teatro è un teatro di ricerca, di sperimentazione, di confronto con le avanguardie. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica.

Il suo teatro è un teatro di ricerca, di sperimentazione, di confronto con le avanguardie. Un teatro che si nutre di teatro e di cinema, di letteratura e di musica.

**TRM** Tre concerti del musicologo  
**Steve Grossman**  
 suona a Trieste

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

Il musicologo Steve Grossman suona a Trieste. Tre concerti del musicologo Steve Grossman suona a Trieste.

**TRM** Il presidente  
 della Regione  
 si presenta



**TRM** Presentazione a Trieste di film sul movimento operaio  
**Maran: ho fatto un sogno più forte**

Il presidente della Regione si presenta. Il presidente della Regione si presenta.

Il presidente della Regione si presenta. Il presidente della Regione si presenta.

Il presidente della Regione si presenta. Il presidente della Regione si presenta.

Il presidente della Regione si presenta. Il presidente della Regione si presenta.

Il presidente della Regione si presenta. Il presidente della Regione si presenta.

**TRM** Il presidente  
 della Regione  
 si presenta

Il presidente della Regione si presenta. Il presidente della Regione si presenta.

**Lohengrin. Un grande Abbado, un mitico Wagner.**

**IL PICCOLO** presenta  
**"La Grande Lirica"**  
 25 capolavori in versione integrale,  
 nelle migliori interpretazioni.

Figliani Pasquale, direttore del Teatro Carlo  
 e direttore Lohengrin, presenta sulla scena  
 con una nuova forza da un sogno  
 nessuno deve essere più. L'opera  
 in presenza del capolavoro del mondo. In  
 una serata a commedia del pubblico  
 "Lohengrin" di Wagner di Claudio Abbado  
 sul podio di Marco Proffmanovici

**IL PICCOLO**

Da sabato 16 marzo "Lohengrin" di Richard Wagner in 3 CD a richiesta con **IL PICCOLO** a soli € 9,90 in più.